

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский агропромышленный колледж»



Программа  
Дополнительного образования  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»

Аргаяш, 2021г.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский агропромышленный колледж».

Разработчик: Салыева Эльмира Миндуллаевна, заведующая клубом.

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Формы и методы работы	6
3. Содержание курса	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1353).
3. Учебный план Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Южно-уральский агропромышленный колледж» на 2021-2022 учебный год.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 120 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями юношей и девушек.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Особенностями программы является:**

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где студент выступает в роли художника, исполнителя, костюмера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, технологии);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и творческих качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для студентов обусловлена профессиональными перспективами и возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

### **При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности студентов, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи кружковой деятельности:**

- Знакомить обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую зажатость.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими участниками коллектива; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

### **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции,

мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, актерские тренинги, репетиции.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение студентов к театральному искусству и мастерству.

Студенты являются не просто исполнителями ролей, но и помощниками режиссера, костюмерами, декораторами. Выбор репертуара и распределение ролей производится совместно. Структура работы, репетиционный план основываются на системе К.С. Станиславского.

Для реализации цели систематически проводятся обучающие занятия, на которых отрабатываются артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения. Занятия проводятся в актовом зале. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

Важно, что в театральном кружке студенты учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Студенты привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):** приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других обучающихся;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.



## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Формой подведения итогов** можно считать:

- инсценирование сказок, сенок и пьес для свободного просмотра для школьников и студентов;
- участие во внутриколледжных, городских мероприятиях с инсценировками и фрагментами спектаклей.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**I раздел «Основы театральной культуры»** призван познакомиться обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

**II раздел «Подготовка спектакля»** является основным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

## Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество занятий (часов)
	<b>Раздел 1. «Основы театральной культуры»</b>	
1	Вводное занятие, знакомство с планом работы кружка.	1 (2)
2	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Выполнение упражнений на дыхание.	1 (2)
3	Знакомство со структурой театра. Устройство зрительного зала и сцены.	1 (2)
4	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Выполнение упражнений для голоса.	1 (2)
5	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Реалистические традиции актерского искусства и система К.С.Станиславского.	1 (2)
6	Костюмы и декорации из подручных материалов. Создание образа с помощью грима.	1 (2)
7	Сценическое движение. Тема и идея литературного произведения.	1 (2)
8	Фантазия - источник творческой духовности человека. Театр и жизнь.	1 (2)
9	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	1 (2)
	<b>II раздел «Подготовка спектакля»</b>	1 (2)
10	Работа актера над собой. Знакомство со сценарием.	1 (2)
11	Работа актера над ролью. Изучение роли. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	1 (2)
12	Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и костюмов.	1 (2)
13	Бессловесные элементы действия. Словесные действия, подтекст. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. Жест, как	1 (2)

	важное выразительное средство.	
14	Специфика актерских задач, развитие воображения и внимания. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	1 (2)
15	Построение мизансцен в процессе организации и проведения разводки как одного из начальных этапов работы над спектаклем.	1 (2)
16	Монолог. Отработка монологов сценария.	1 (2)
17	Многообразие выразительных средств в театре, раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов.	1 (2)
18	Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Значение поведения в актерском искусстве.	1 (2)
19	Освоение состояния внутреннего перехода в новую, воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.	1 (2)
20	Репетиция спектакля, наработка опыта взаимодействия.	1 (2)
21	Репетиция спектакля, наработка опыта движение в массовых сценах. Репетиция в костюмах с декорациями.	1 (2)
22	Вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии. Работа над ролью в отрывке.	1 (2)
23	Фантазия - источник творческой духовности человека. Импровизация в работе актера	1 (2)
24	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.	1 (2)
25	Генеральная репетиция спектакля. Специфика работы актера перед зрителем.	1 (2)
26	Прогон. Отработка приемов взаимодействия актеров на сцене.	1 (2)
27	Специфика актерских задач развитие воображения и внимания.	1 (2)
28	Отработка отдельных сцен сценария. Создание линии сценического действия.	1 (2)
29	Психологический жест и условия его выполнения.	1 (2)
30	Целесообразность поведения. Органичность поведения.	1 (2)
31	Знание подробностей жизни героя, точность воспроизведения походки, мимики, жестов.	1 (2)
32	Определение различий в характере действия в разных исполнениях. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений	1 (2)

	характеров в спектакле.	
33	Построение логики текста. Расстановка логических ударений. Роль паузы. Умение держать паузу. Психологическая пауза.	1 (2)
34	Внимание к репликам партнера. Активное слушание. Взаимодействие в диалоге. Логика соединения отдельных сцен в целое.	1 (2)
35	Работа с реквизитом. Роль реквизита для создания сценического действия. Деталь реквизита как прием, подчеркивающий особенности сценического действия.	1 (2)
36	Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.	1 (2)
37	Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица.	1 (2)
38	Развитие артистической смелости. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров.	1 (2)
39	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1 (2)
	<b>Итого</b>	<b>39 (78)</b>

## Литература

- Станиславский К.С. Художественные записи 1877–1894 гг. – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1958. – Т. 5.
- Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского в 6 т.: т. 2. – М.: Искусство, 1981.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. I – Собр. соч.: в 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. 3.
- Станиславский К.С. Режиссерский план “Отелло”. – М.; Л.; Искусство, 1945.
- Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1953.
- Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. В 1918–1922 гг. Записаны засл. арт. РСФСР К.Е.Антаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Топорков В.О.Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1950.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: Беседы и записи репетиций. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Искусство, 1951.
- Кристи Г.В. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство, 1952.
1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-изд. – М., 1972.
  2. Вербовая Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – 2-е изд., доп. и испр. – М., 1977.
  3. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
  4. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М., 1985.
  5. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1992.
  6. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977.
  7. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
  8. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М., 1995.
  9. Сценическая речь : учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976.
  10. Чарели Э.М. как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и го-лос. – М., 1982.
  11. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.